

A person wearing a dark, sequined dress is shown in profile, looking down. The background is dark and out of focus, with some blurred figures of other people, suggesting a social event or party. The lighting is low, with some highlights on the sequins of the dress.

LA CARNE

y CALENTAR LA CARNE

TINA.Agency / PaulaQuintana / contacto@paulaquintana.com /

Recogemos los magníficos resultados y experiencias del proyecto “Calentar la carne- cuerpos llegan” seleccionado en el programa ART FOR CHANGE de Fundación La Caixa 2020-21, realizado con jóvenes adolescentes de institutos de barrios en riesgo de vulnerabilidad, de zonas rurales de la isla Canaria de Tenerife y lo repensamos como

Una experiencia única, innovadora y multidisciplinar , compuesta por acciones y actividades de diferentes naturalezas que se retroalimentan unas a otras, jugando con los límites de la realidad y de la escena

1.- La preparación: talleres para jóvenes locales

CALENTAR LA CARNE

Es un taller - laboratorio de cuerpo, movimiento y fabulación colectiva ,dirigido a jóvenes locales interesados o estudiantes en el baile, la música y la escena (no profesionales)

- Duración: 5 días / 2,5 horas diarias

CALENTAR LA CARNE Se inspira en las sesiones de baile del mundo de la cultura urbana y en los rituales colectivos de baile y movimiento en los que extenuar y trascender el cuerpo en comunidad. Danzar, resistir y celebrar juntos y juntas por una idea individual y por un deseo grupal que nos cohesionan, nos planta frente a la adversidad, nos da presencia y voz.

CALENTAR LA CARNE se sirve de la danza y la activación del propio cuerpo para hacer brotar un pensamiento intuitivo, orgánico y emocional entre los asistentes, generando nuevas y revulsivas formas de abordar y compartir conocimiento



2.- La acción : performance escénica

LA CARNE

Es una obra escénica multidisciplinar de 1 hora de duración que nos relata a modo de fábula épica y contemporánea la historia de CAMILLE: mujer futura, anónima y resistente que se alzaría frente al mundo junto a sus coetáneos para iniciar una nueva era de transformación humana y planetaria. Cuerpos, texto, luz y música electrónica construyen un relato de ciencia ficción con el que pensar carnosa, filosófica y poéticamente en el tiempo que nos ocupa y en el que está por venir.

Los performers de LA CARNE son los jóvenes locales participantes de los talleres de CALENTAR LA CARNE que se unen a Paula Quintana y los intérpretes de la compañía.

LA CARNE Desarrolla el relato de una heroína mujer, migrante y subalterna; cuyo éxito radica en establecer una relación simbiótica interespecies, a partir del desarrollo profundo de las propias capacidades - activando su propio ADN "dormido" y no mediante la conquista y la apropiación de recursos ajenos - ; tejiendo una red de saberes heterogéneos, compartidos y sostenidos por todos y cada uno de los cuerpos, humanos y no humanos. Junto a ella, una nueva generación de cuerpos diversos que no solo resisten sino que se elevan

sobre los escombros de las civilizaciones para iniciar una nueva era más luminosa para el conjunto de la humanidad y del planeta. LA CARNE de la nueva era.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

- Creación e Interpretación: Paula Quintana
- Texto y acompañamiento artístico: Javier Cuevas
- Performers: Paula Quintana, Daniel Hernández, Paula Gironi y
- Cuerpos locales del taller Calentar la Carne
- Luz y espacio escénico: Cube bz
- Música original: José Pablo Polo
- Vestuario: Amuhaici Luis y Aurelia Gil
- Dirección técnica: Álvaro Guisado
- Management: Valeria Cosi / TINA Agency

3.- La celebración

CELEBRAR LA CARNE

Tras la presentación escénica, se abre un espacio de baile en común para espectadores y participantes. Una PISTA DE BAILE que difumina los límites de la realidad y la ficción, experimentando y celebrando en comunidad la potencia de vibrar en un beat común .

La comunión de estos cuerpos dispares y desconocidos que se elevan y se celebran como carne de una nueva era

TEASER <https://vimeo.com/536417717>

VIDEOS :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1MT-A1rk66SGMUbxS2wJ7-qrzBqxoZDZ>

LA CARNE y sus razones

En un firme compromiso con nuestro tiempo LA CARNE hace del encuentro con **EI CUERPO** y con el baile, un espacio de empoderamiento, de resistencia y de acción para una transformación, individual y colectiva. El CUERPO, como el primer y el último bastión de empoderamiento y transformación

- Desarrolla y vincula todas nuestras capacidades mentales, sensoriales, creativas, físicas
- Asume la herencia y proyecta el porvenir
- Posibilita la relación: interna entre todos nuestros saberes; externa con nuestro entorno
- Fuente generadora de pensamiento y conocimiento
- Espacio de acción y, con ello, de transformación

Por otro lado, el **VÍNCULO SOCIAL** del proyecto es parte misma de su naturaleza. CALENTAR LA CARNE actúa en si misma como agente transversal, vertebradora de disciplinas, territorios, poblaciones y culturas.

- **Territorio.** Una práctica artística compartida e itinerante que combina el trabajo de creación e investigación local y la apertura pública y performativa del proceso, en comunión con la ciudad y sus habitantes.
- **Poblaciones.** Horizontalizando saberes expertos y no expertos, profesionales, estudiantes, adultos y jóvenes.
- **Culturas.** Trasladando acciones de cultura contemporáneas fuera de sus núcleos de producción y exhibición habitual.

La **CIENCIA FICCIÓN**, Para presentar nuevos futuros posibles.

Hasta el momento la ciencia ficción (y también los estudios científicos en general) han respondido con demasiada frecuencia a los intereses del

hombre blanco y a una visión de una conquista hipermasculina y opresora. Nos alejamos de las prácticas autorreferenciales y del dominio del proceso en menoscabo de la pieza artística, habituales de la creación contemporánea, para ahondar en la fábula y en la metáfora como puertas originarias al conocimiento humano.

Nuevas formas de **CREACIÓN ESCÉNICA**. Un equipo trans-disciplinar en el que todos los perfiles -artísticos y técnicos- confluyen en una misma búsqueda dramaturgica, aportando elementos de alto valor desde lugares y miradas diversas.. A una dimensión física y coreográfica se le suma otra textual, sonora, científico - técnica, estética, conceptual, filosófica.

Se persigue configurar un universo artístico en 360° que genere múltiples niveles de significación e interpretación con los que enriquecer y ampliar el vínculo con el espectador. Que entre en diálogo con las diferentes capas del saber, desde el pensamiento crítico hasta la comprensión empática, visceral y profunda que nos iguala como seres humanos.

Recuperamos nuestros cuerpos resistentes, politizados y libres, para entregarnos al tiempo que nos queda por vivir, a este siglo XXI tan decadente como esperanzador, tan cargado de fantasía como falto de imaginación. Un tiempo que se torna poderoso para de pasar ser objeto a sujeto y recuperar la narración de nuestros propios días. Los únicos días posibles para nosotros y nuestras carnes en ésta nuestra historia que inventaremos y levantaremos, otra vez, sobre sus propias ruinas



Dirección / Paula Quintana. Creadora, intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que combina disciplinas para crear una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas genuinas para cada creación.

Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático se traslada a Madrid continuando con su formación, trabajando en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España. Destaca Papel protagonista de los largometrajes “Cádiz, Madrid” Pedro Loeb; “El proxeneta” Mabel Lozano; elenco de la cía. de teatro “Pour Ainsi Dire” de París; Espectáculos en el Grand Palais de Paris; Royal Albert Hall de Londres o Dubai, así como en numerosas salas y teatros del circuito nacional.

- Artista residente en Granner Centre de Creació de Barcelona 2022
- Coreógrafa y asesora de escena de Blanca paloma, candidata de España a Eurovisión 2023
- Artista del proyecto de co-creación arte-tecnología.ciencia European Performing Science Night junto a La Fura Dels Baus 2021
- Artista residente en el Teatro de la Abadía, Madrid 2021
- Artista residente los Teatros del Canal de Madrid 2016-2021
- Artista del programa ART FOR CHANGE de Fundación La Caixa 2020
- Beca "Fonds de Dotation Porosus" para "CAMPING´19" de creación contemporánea en el Centre National de la Danse (CND) Paris 2019
- Beca en la Cite International des Arts, París 2019
- Premio Réplica de las Artes Escénicas Canarias a Mejor Interpretación 2019
- Primer Premio Certamen Mujer Creadora Contemporánea, fest. Costa Contemporánea 2016
- Premio Espacial Mejor artista/creadora Emergente por "Latente" . Feria Internacional Umore Azoka, Vizcaya 2015
- II Premio festival DeUnaPieza, Universidad Carlos III de Madrid 2012
- 4 candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas 2020 por "Las Alegrías"
- 2 candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas 2016 por "Latente"
- Gira nacional “A cielo abierto” 2015

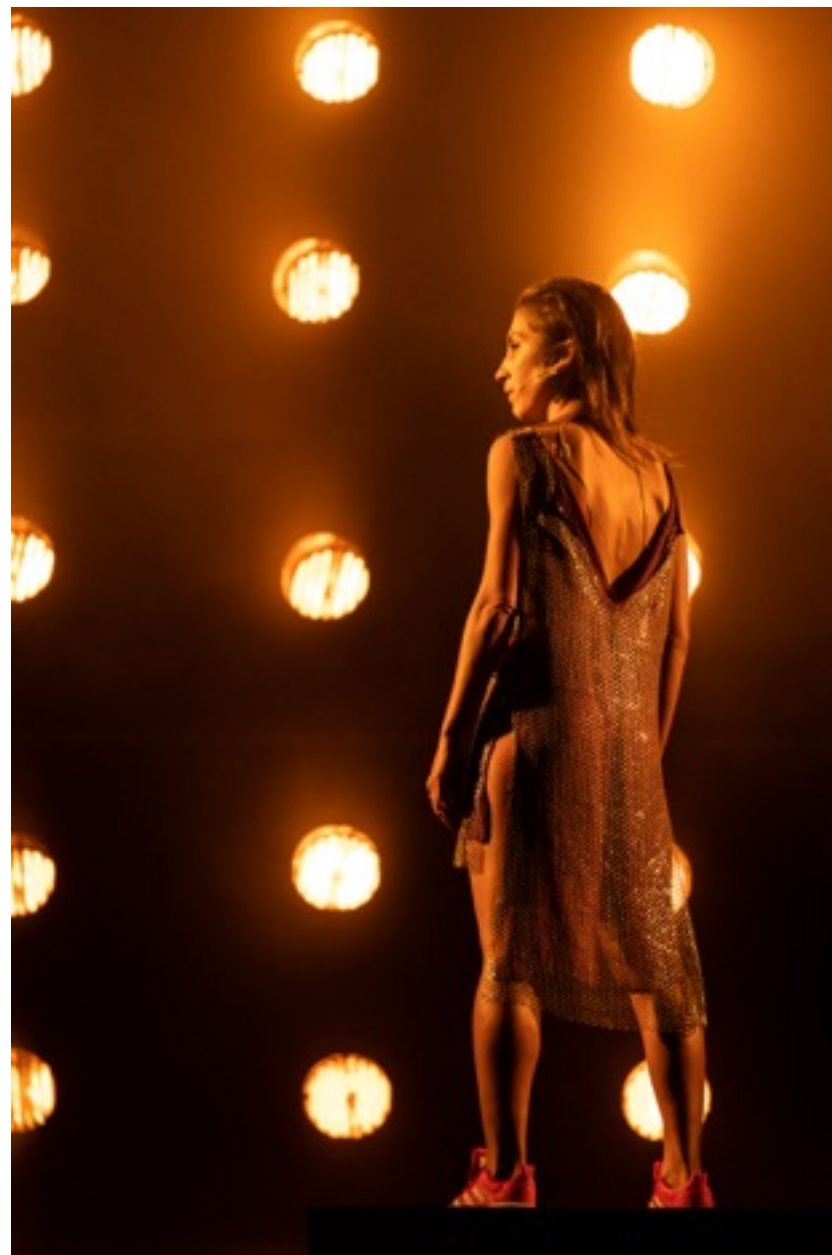
En 2019 comienza una trilogía sobre la elevación de los cuerpos iniciada con Las Alegrías (2019), premio Replika a Mejor Intérprete para Paula Quintana, 4 candidaturas a los Premios Max 2020 , Teatros del Canal Madrid, feria PAMS Seúl (Corea del Sur), Feria Internacional Tanzmesse de Düsseldorf, Coronet Theater de Londres, Museo Universidad de Navarra, entre otros. La trilogía continúa con LA CARNE (2020) coproducida por Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y programa ART for CHANGE de Fund. LaCAIXA. La serie termina con HUERTO (2023) con un equipo multidisciplinar conformado por artistas e investigadores científicos y de nuevas tecnologías.

La producción escénica ha sido desarrollada paralelamente a una importante actividad de mediación cultural, desarrollando proyectos para centros educativos y colectivos adolescentes en colaboración con Gobierno, Cabildos e Instituciones en un firme compromiso con el tiempo que nos ocupa.

Además, realiza coreografías para compañías y artistas, así como piezas por encargo para instituciones y festivales dentro y fuera de España, además de talleres, masterclasses y asesorías de movimiento en escuelas y compañías. Docente en el Laboratorio de Creación escénica de la Región de Murcia, Asesora de movimiento y coreografa de Blanca Paloma representante de España en Eurovisión 2023

Entre sus creaciones anteriores, destaca:

- *Siempre, en algún lugar* (2017) Auditorio de Tenerife, Festival Dansa Valencia; Danza Xixón.
- *Latente* (2015), Candidata Premios Max, catálogo AECID, DanzaEscena, Platea, premio Umore Azoka, Pavón Teatro Kamikaze; Sidance COREA 2018, Centro Juan de Salazar Paraguay 2019.
- *Amarga Dulce* (2015) dFeria 2016, Fest. Internacional Teatro Clásico Almagro Off; Teatros del Canal; Feria Internacional Teatro y Danza Huesca:
- *Sueño3; A Cielo Abierto* (2015).
- *Pieles* (2014) Flamenco London festival, Between the Seas festival de Nueva York, Feria del Libro de Frankfurt, Reales Museos de Bellas Artes de Bruselas, Ciudades Patrimonio UNESCO; CEE MIAMI; Festival Spain Dance in Montevideo; Festival MEYABE Congo, FIND Cagliari; Fest. Internacional de danza de Ammán, Jordania, entre otros



Javier Cuevas / dramaturgia del movimiento y al acompañamiento artístico. Creador, intérprete y curador. Aplicado a la dramaturgia del movimiento y al acompañamiento artístico en procesos de creación en artes vivas contemporáneas. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Especialidad Psicología) y Master en Terapia Familiar Sistémica, realiza la coordinación de actividades en Centro Párraga de Murcia entre 2007 y 2010. Desde 2012 hasta 2023 dirige el *Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife* la misión inversa para la internacionalización de la danza y las prácticas contemporáneas de cuerpo y movimiento en Canarias *Dance Interfaces*, y el programa de exhibición *Danza en breve* para el Teatro Leal de La Laguna, entre otros. Colabora como curador y director artístico en diversos contextos y festivales nacionales e internacionales. Desde enero de 2024 y hasta 2027 realiza la dirección artística de *La Caldera Centre de Creació de Dansa* (Barcelona).

Después de quince años dedicado a la música en formaciones como *Superocho*, *Caro Ceice*, *María D'Alegría* y *SopasSoup*, y tras el encuentro con la escena contemporánea y sus artistas a partir de la experiencia en Centro Párraga, se orienta artísticamente a las artes vivas, como creador y curador, aprendiendo en el hacer junto a grandes artistas de la escena española e internacional. Ha estrenado las creaciones *Gracias (1" Límites* (junto a Acerina Amador, 2011), *Hamlet Post Scriptum* (junto a Roberto García de Mesa 2012), *El amor es un perro que viene del infierno* (junto a Griselda Layño, 2013), *Bailarina Lírica* (junto a Sonia Gómez, 2015), *The lieder* (junto a Sara Serrano, 2017) y *Viviré Aquí* (de nuevo junto a Griselda Layño en 2017).

Participa como intérprete en *Himmelweg* (Juan Mayorga) de la Compañía Ferroviaria, y en las piezas *El resistente y delicado hilo musical*, *En Construcción 2* y *Ex-pografía* de Amalia Fernández. Con *Celebración* (2018) y *Las Alegrías* (2019) inicia su colaboración en la dramaturgia y acompañamiento artístico con Paula Quintana junto a la que también estrena *La carne* (2020), activa el proyecto de mediación *Calentar la carne (ArtForChange La Caixa)* y produce la pieza de calle y espacio no convencional *Esto que tú ves* (2021). Codirige junto a la creadora y realizadora audiovisual Tamara Brito de Heer el corto de videodanza *Cuando el bosque avance* (2020) junto a Daniel Abreu, Dácil González, Teresa Lorenzo y Paula Quintana. Trabaja con la coreógrafa y creadora brasileña Poliana Lima en *Oro negro* (2022, Festival de Otoño) y *The common ground* (2024, Conde Duque Madrid). Con Alexandre Iseli (Tipperary Dance) en el proyecto *Rising Voices* (2022); con el creador macedonio Aleksandar Georgiev en *Screensaver*, y en *Sorites* (2022), del coreógrafo británico afincado en Gran Canaria Ian Garside.

Dirige el proyecto de investigación *Cuerpo de valores: sobre la ética en la gestión pública de las artes vivas*. Participa del contexto internacional sobre pensamiento y acción ICC - *Imaginative Choreographic Center*. Y activa los procesos de creación y participación en artes vivas con jóvenes y adolescentes: *The lieder in the school*, *Tu ti te...nxs!*, *La resistencia* y *El parlamento del futuro* (seleccionado en 2023 por el Ministerio de Cultura como proyecto modélico dentro de las Jornadas de Cultura y Ciudadanía).

Ha presentado su trabajo en España, Brasil, Alemania, Italia, Argelia, Argentina, Malta, Noruega, Suecia y Corea del Sur; es miembro de la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias *PiedeBase* y, entre 2018 y 2022 ha sido presidente de FECED (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas y Compañías de Danza) y miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

María de la Cámara y Gabriel Paré CUBE.BZ

Espacio escénico e iluminación

María de la Cámara y Gabriel Paré se dedican como Cube.bz desde mediados de los noventa al desarrollo de las artes, aplicadas en el ámbito del espacio. Con formación en artes visuales, teatro y arquitectura, están licenciados por L'ESAD en la especialidad de escenografía e iluminación. Su labor destaca por la continua búsqueda en los campos del espacio, la luz y los objetos que lo ocupan con la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad. El carácter conciliador entre espacio y luz se convierte en base de creación i aplicación en sus montajes. Han sido profesores en masters y post-gradados en la Universidad Politécnica de Catalunya, en la Escuela Universitaria Elisava de Barcelona y profesores titulares del grado en artes escénicas de l'Escola Universitària Eram los cursos 2015-2016 hasta 2017-2018. Nominados a premios como los Gaudí y los Goya, y diversos de sus montajes han sido galardonados con premios como los FAD, Butaca, Ciutat de Barcelona o El Premi de la Crítica 2016 por su colaboración con diversas compañías de danza.

- Quan els crancs portin telons Escarlata Circus / Teatre Principal d'Olot / 2019
- Arma de construcción masiva José y sus hermanas / Festival TNT / Terrassa 2018
- Falsestuff Nao Albet i Marcel Borràs / TNC / Festival Grec / Barcelona 2018
- Kingdom Agrupación Sr. Serrano / Teatre Lliure / Festival Grec / Barcelona 2018
- Nowhere in Particular David Climent, Sònia Gómez, Pere Jou / Mercat de les Flors / Festival Grec / Bcn 2018
- Realidades Avanzadas. Simona Levi. / Sala Ovidi Montllor / Festival Grec / Barcelona 2018
- Soterrani Còsmic Los Corderos / Circ d'Hivern / Nou Barris, Barcelona 2017 Premi Teatre Barcelona al millor espectacle de Circ 2017.

- #No soy rusa Olga Blanco / Festival TNT / Terrassa 2017 /
- El tigre de Yuzu Roger Julià / Festival Grec / Barcelona 2017 /
- Me quedo Contigo. Rosalía, el Guincho & el Cor Jove de l'Orfeo Català / Premios de Cine GOYA / FIBES, Sevilla 2019 / Espacio escénico y diseño de iluminación
- El Mal Querer. Rosalía i el Guincho / Plaza Colón / Madrid 2018 / Diseño de iluminación
- Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida. Festival Castell de Perelada / Perelada 2018 / Espacio escénico y diseño de iluminación.
- Coros de medianoche Enric Montefusco / Teatre Grec / Festival Grec/ Barcelona 2018 / Espacio escénico y diseño de iluminación
- Monster in the Maze. Constanza Brncic / Teatre Grec / Festival Grec / Barcelona 2018 / Espacio escénico y diseño de iluminación
- El Mal Querer. Rosalía i el Guincho / Sònar / Barcelona 2018 / Diseño de iluminación
- Your phone is a cop. Raúl Fernández Refree i Isaki Lacuesta / Sònar / Barcelona 2018 / Espacio escénico y diseño de iluminación.
- Ídolo. C. Tangana / La Riviera / Madrid 2018 / Diseño de iluminación
- 40 cerebros y un corazón. Maria Arnal i Marcel Bagès / Teatro Tivoli / Barcelona 2018 / Espacio escénico y diseño de iluminación.
- Miedo. Albert Pla / Teatro Regio / Buenos Aires 2018 / Espacio escénico.
- Cuentos de azúcar Eva Yerbabuena / Mercat de les Flors / Festival Grec/ Barcelona 2018 A Vore Sònia Gómez i Ramón Balaguer / Fira Mediterrània / Manresa 2017 Premi BUTACA al Millor Espectacle de Dansa'18
- Dancing with frogs Sol Picó / Teatro Conde Duque / Madrid 2017
- What is the word Constanza Brncic / Festival Grec / Barcelona 2017
- Èpica Aimar Pérez Galí / Festival Sònar / Barcelona 2017
- Las alegrías Paula Quintana / Teatro Leal La Laguna / FAM Festival / Tenerife 2019
- La carne Paula Quintana / Auditorio de Tenerife / FAM Festival / Tenerife 2020.

Jose Pablo Polo / Composición Musical

Compositor, productor, artista sonoro y DJ nacido en Madrid desarrolla su trabajo creativo en la frontera entre la música clásica contemporánea, la electrónica experimental, la investigación entorno a las músicas de raíz y el desarrollo de proyectos multimedia (teatro, danza, performance, video...) con diferentes artistas y compañías: Blanca Paloma, Marcat Dance, Gru-melot, Overture, Jesús Rubio Gamio, Sara Cano, Paula Quintana, Hung Dance Taiwan, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros.

Desde 2012 ejerce como director artístico de diferentes proyectos: Eurovi-sion Song Contest 2023 (Spain), Vang Festival 2022, Cartografías Sonoras 2020, EMA Festival (2016-2019), Festival Ex Corde (2015-2017), LAMILA STUDIO (2015-), Festival Encontre Internacional de Compositors (2012-2016), Orquesta Django Reinhardt (2011-2021), Nou Ensemble (2010-2020), así como la producción musical para entidades como Univer-sal Music, RTVE, Museo Thyssen, IBS Classical, Calle440 etc

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios: Benidorm Fest 2023, X Premio PAD Mejor Música Original, Finalista XXVI Premios Max, INJUVE 2006, 2014 y 2017, 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc.

LA VOZ DE CAMILLE (Extracto del monólogo de Paula Quintana)

He nacido en el año 2025.

He muerto en el año 2110.

He caminado sobre la tierra durante ochenta y cinco años
a ochenta y cinco latidos por minuto...

He sido testigo discreta de las grandes migraciones.

De los grandes apagones.

De las primeras vigiliass.

De la Gran Marcha.

Del Gran Asalto.

He sido testigo del fin de una era.

La que anudó nuevos nudos.

La que reservó su último aliento para abrazar un nuevo
tiempo.

La que ascendió para no bajar jamás.

Soy Camille.

Y fui la primera carne del nuevo mundo.



Director musical y de producción. Sostenibilidad / Víctor Carballerira

Creación, producción y gestión de proyectos culturales. Dinamización y programación de eventos. Docencia en materias artísticas relacionadas con la música.

EXPERIENCIA:

Actualmente colaboro con consultorías como EVM o SAO en relación a proyectos de modernización, sostenibilidad y digitalización en búsqueda de recursos para empresas culturales en su mayoría pymes y autónomos, así como lidero un equipo desde un proyecto de I+D+i con EVM y un grupo de profesionales dentro del sector audiovisual de Canarias.

Colaboro con Ediciones La Palma en la producción de los eventos este último año, así como en proyectos para el 2023.

JUNIO 2023-ACTUALIDAD CONSULTOR KIT DIGITAL

Agente digitalizador, implantación de CRM, equipo de comercialización, gestión e implantación del KIT DIGITAL, desde SAO DIGITAL. / www.saosl.com.

FEBRERO 2023 A JUNIO 2023 GESTOR CULTURAL

Tutoría y consultoría para esta escuela de Dj/Producción, estudio y plató para streamin. / www.playroomstudiotenerife.com

OCTUBRE 2022 – MARZO 2023 GESTOR CULTURAL

-Gestor cultural Circulo de Bellas Artes de Tenerife, España Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España. Actualización, curación y proyección del proyecto virtual de la entidad. / www.ojeart.com **OCTUBRE 2022 – MARZO 2023 PARALELO EN DANZA**

-Gestor Cultural, búsqueda de fondos para proyectos y equipo de coordinación proyectos culturales

- Cristóbal de La Laguna, Canarias, España Gestión Cultural, búsqueda de financiación en el sector público para proyectos y equipo de coordinación de proyectos culturales.

2022 FERIA DEL DISCO CANARIA, EQUIPO DE COORDINACIÓN DE LA PASADA FDC, DESDE PROGRAMACIÓN, LOGISTICA, PRODUCCIÓN, ANALISIS Y MEMORIA DE LA ACTIVIDAD.

Co-Coordinador del proyecto, impulsado por el AGUERE CULTURAL S.L., hemos optimizado la catalogación de la discografía canaria como tarea primordial para conocer, y poder reconocer, el verdadero patrimonio material e inmaterial cultural del archipiélago. La mayoría realizadas por sellos que se han mantenido en las islas, o en innumerables autoediciones que no han hecho más que aumentar en los últimos años, aunque lamentablemente son inaccesibles en su mayoría.

Por ello, desde nuestros inicios hemos propuesto la necesidad de una Feria anual que reúna el mayor número posible de presentaciones de discos, formación, valorar la reflexión y visibilización de colectivos, recuperar la memoria y ser un encuentro de profesionales del sector musical y promotores de eventos de Canarias desde la celebración del día de la música en Canarias con Radio 3 y TVE. <https://www.instagram.com/feriadeldiscocanario/>

SEPTIEMBRE 2021 LNB 21, EQUIPO DE COORDINACIÓN DE LA PASADA LNB, DESDE PROGRAMACIÓN, LOGISTICA, PRODUCCIÓN, ANALISIS Y MEMORIA DE LA ACTIVIDAD.

Co-Coordinador del proyecto, impulsado por el área de Comercio de La Laguna, fue una noche en blanco que duro 7 días con actividades diarias y una gran acogida. La inclusión de colectivos de riesgo, plan de igualdad y plan de movilidad para el evento estrella del municipio, para esta ocasión tan especial se descentralizo la programación de la zona metropolitana y se incluyo a cada rincón del municipio. <https://www.instagram.com/lnblaguna/?hl=es>

AGOSTO 2021,HASTA LA ACTUALIDAD , EN TROPIBATT, SOY MIEMBRO DEL EQUIPO FUNDADOR DE ESTE PROYECTO.

Visión

Ser líderes en tecnología sostenible para eventos y producciones culturales, transformando la industria hacia prácticas respetuosas con el medio ambiente y generando un impacto positivo en la sociedad.

Misión

Brindar soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para eventos y producciones culturales, impulsando la excelencia y la responsabilidad social, mientras superamos las expectativas de nuestros clientes y contribuimos al desarrollo sostenible de la industria.

Nuestros servicios:

- Alquiler de equipos de generación de energía limpia.
- Consultoría para el desarrollo e implantación de esta tecnología.
- Diseño y Planificación.
- Gestión de implantación para tus eventos. <https://www.tropibatt.com/>

JULIO 2021 DOBONTECH S.L, COORDINACIÓN DE OPERACIONES COMERCIALES..

Co-Coordinador del proyecto, Es una empresa de ingeniería, formulación, proyección dentro de proyectos desde las energías renovables en sus diferentes prismas para clientes desde la empresa pública y privada o desde el autoconsumo particular. Una empresa con experiencia y dedicación pionera con sede en Canarias. <http://www.dobontech.com/>

MAYO 2020 – LA OPORTUNIDAD, PLATAFORMA DE FORMACION Y PRODUCCION DE EVENTOS EN RED DESDE LOS VIRTUAL A LO PRESENCIAL, PRODUCCIONES HIBRIDAS. COORDINADOR DE PROYECTOS Y GESTOR DE CONTENIDO

Co-Creador del proyecto, impulsado por Ángel Verde Producciones S.L., actualmente coordino la selección y contenido de proyectos híbridos para esta plataforma.

www.laoportunidad.club

JUNIO 2020 – JUNIO 2021 LACALETAEENERGIAS RENOVABLES – CO-RESPONSABLES DE OPERACIONES, (COMERCIAL Y MARKETING) ESTRATEGIAS Y FORMACIÓN.

La Caleta Energía es una delegación de Airis en Canarias. Airis es una empresa tecnológica con mas de 20 años de experiencia y 18 años montando plantas solares, proyectos industriales relacionados con la eficiencia energética. Actualmente contamos con soluciones tecnológicas para la implantación solar, tecnología medica para prevenir el COVID-19 o la implantación de tecnología led para alumbrado publico.

OCTUBRE 2019 – FIC (FESTIVAL INTERNACIONAL CLOWNBARET) – PRODUCCION TEATRO GUIMERA

Asistente de producción para los artistas locales, nacionales e internacionales que participaron en el teatro Guimera. Coordinar los raiders y el hopitality de los artistas para cada función.

MAYO 2019 A ENERO 2020– AUDITORIO DE TENERIFE, CONTRATO DE GESTOR DE CONTENIDOS PARA KISS FM

Gestor de contenidos y programador de artistas en el programa Hit de Kiss FM, dicho programa promociona la agenda relacionada con los festivales, eventos y clubs de la isla de Tenerife, así como artistas relacionados con la música de club nacidos en la isla.

ABRIL Y JUNIO 2019 – COMPAÑÍA BOLINATITERES ACTUALIZACION DE RECURSOS PARA LA COMUNICACIÓN Y ACUTALIZAR BASE DE DATOS PARA UNA MEJORAR PLAN DE DISTRUBICION – LOS REALEJOS

Actualización y mejora de recursos para mejorar una comunicación y optimizar tiempo en el plan de distribución.

MARZO 2019 – TALLER INICIACION DJ&PLATAFORMAS PARA JOVENES EN EL CEIP PARACTICAS ANEJA – LA LAGUNA

Impartir taller de DJ para jóvenes durante cuatro jornadas, introducción, fundamentos básicos, dispositivos para la reproducción, software para ser DJ y la importancia de la música como obra y valor creativo.

DICIEMBRE 2018 – TALLER DE DJ PARA JOVENES EN LA CASADE JUVENTUD – LA OROTAVA.

Impartir taller de DJ para jóvenes durante dos jornadas, introducción, fundamentos básicos, dispositivos para la reproducción y software para ser DJ.

OCTUBRE 2018 – TÉCNICO DE SONIDO EN LA SEMANA DE ARQUITECTURA - COACTFE – SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Coordinación, responsable del montaje y realización técnica del encuentro en el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, organizado por Lacoofi

AGOSTO 2018 – COORDINADOR PHE-CREATIVE Y ZONA VIP – FESTIVAL PHE – PUERTO DE LA CRUZ, TENERIFE

Coordinación de las actividades de PHE-CREATIVE en el Castillo de San Felipe. Responsable de la zona VIP del festival.

JUNIO Y JULIO 2018 – COORDINADOR Y PROGRAMADOR MAPAS OFF – MAPAS – SANTA CRUZ DE TENERIFE

Coordinación, programación y establecimiento de vínculos entre la ciudad de Santa Cruz y los participantes del mercado de artes escénicas y musicales.

MAYO 2018 - PROGRAMADOR DE ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN - FERIA DEL LIBRO SANTA CRUZ DE TENERIFE

Comisariado de la actividad “sesiones literarias”. Coordinación de actividades complementarias de poesía, música y baile. Regiduría del escenario central.

MARZO - ABRIL 2018 - COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA- TEATROS DEL CANAL- MADRID

Colaboración con la Compañía Nacional de Danza (CND) dirigida por José Carlos Martínez en la producción de la versión española del espectáculo “The Show Must Go On” del coreógrafo francés Jérôme Bel. Papel principal como intérprete realizando tareas de DJ, técnico de luces y performer.

MAYO 2017 - PROGRAMADOR DE ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN - FERIA DEL LIBRO SANTA CRUZ DE TENERIFE

Comisariado de la actividad “sesiones literarias”. Coordinación de actividades complementarias de poesía, música y baile. Regiduría del escenario central. Sesión como DJ.

ENERO - ABRIL 2017 - LO MÁS CRUJIENTE MUNCHITOS

Responsable de coordinar la producción local de este concurso afincado en las Islas Canarias, primera experiencia en Tenerife. Se requirió de mi experiencia para coordinar el salto a la isla Tenerife (antes solo en GC) de este concurso de talentos musicales y el diseño para jóvenes canarios.

FEBRERO 2016 A FEBRERO 2018 - CONSULTOR Y GESTOR CULTURAL

Consultoría para Zndrke (www.zndrke.com) la primera agregadora de música en Canarias, que en 2016 fue galardonada con varios premios a la innovación dentro y fuera de Canarias. Trabajos de investigación sobre modelos de negocio relacionados con el nuevo paradigma entorno a la manera de consumir música.

Presentación de la plataforma en rondas de inversión nacionales e internacionales. Identificación de oportunidades para el desarrollo de una estrategia B2B complementaria a la actual B2C. Oferta de servicios a colectivos de creadores para la difusión y monetización de su música.

2010 A 2014 - PROGRAMADOR Y MANAGER EN BANDA APARTE GIN&BAR

Co-propietario de negocio de hostelería (Cocktail-Club) Programación semanal de actividades musicales en directo, sesiones Dj, exposiciones (fotografía, ilustración y pintura), performances, monólogos, organización de catas y talleres de coctelería.. info: https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/01/13/actualidad/1358096864_848849.html

ENERO 2008 - 2021 - CO-DIRECCIÓN, PROJECT MANAGER, COMISARIADO EN CATH (CANARIAS AT THE HOTEL)

Festival pionero e innovador allá por el 2008 hasta el 2011, cuando se realizó su última edición, participé de la creación de estrategias, diseño de evento, así como el comisariado de artistas. Durante estos tres años se celebró en Tenerife, Madrid y Londres. Festival consistente en tomar un hotel y convertirlo en un contenedor de artistas para exponer y promocionar a los creadores y colectivos canarios. <https://www.facebook.com/canarias.at.the.hotel/>

BOOBANGO RECORDS – 2004 - 2005 – CO-FUNDADOR DEL SELLO Y EDITORIAL

Este proyecto produjo música para publicidad, la grabación, distribución y edición de un 7 pulgadas en vinilo de la banda Gallega Donatore Di Groove (banda Gallega de Acid jazz Hispano), licenciamos canciones de los Hermanos Fierro como JP DUET (Juan y Pablo) para Hi-TopRecords.

1989 - ACTUALIDAD - DJ Y SELECTOR MUSICAL

Larga trayectoria como selector musical y DJ para eventos, festivales y clubs. Amplio repertorio de estilos musicales desde la música de raíz hasta la música electrónica pasando por Soul, Disco, DanceHall, Reggae, Funk, Hip Hop, R'n'B, Tecno, House, Latin-Bass, Nu-Disco, Trap, Swing y Jazz entre otros. + Info en IG @victor_carballeira

PaulaQuintana
VictorCarballeira
contacto@paulaquintana.com
bosquederoble@gmail.com