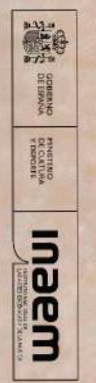
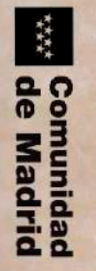


HUERTO*

*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

/PAULA QUINTANA



HUERTO

Art - Science - Tech - Body RITUAL

HUERTO / Es el rito en escena de un cuerpo femenino que desea, que transforma y que es transformado, como parte de una galaxia de saberes, procesos, tiempos, emociones, herencias y escalas.

HUERTO es el resultado de un profundo trabajo de investigación entre profesionales artísticos, de las ciencias astrofísicas y bioquímicas, de la tecnología y de las llamadas 'ciencias ocultas', junto con el cuerpo y su experiencia física y emocional.

En las numerosas formas de trabajar esta relación, a menudo se utilizan las artes como vehículo para "explicar" la ciencia o se prioriza el proceso en sí mismo en menoscabo de la obra final. HUERTO se aleja de ambos extremos para indagar en el punto de confluencia del que surgen las diferentes ramas del conocimiento. Así, recuperamos el mito y el rito como antepasado común y como puerta de acceso originaria a todas las formas y emociones del saber. Como herramienta humana para observar, sentir y sentirse intelectual y emocionalmente como pieza más en el entramado de la vida.

Se concibe y desarrolla al servicio de tres ejes
inquebrantables, tanto a nivel temático como productivo:

Arte - Ciencia

Cuerpo - Pensamiento

Escena contemporánea - Sociedad



H U E R T O

/ DIRECCIÓN

La obra investiga en la superposición de capas de significación y de lenguajes. Utilizando el trabajo de cuerpo y movimiento como eje vertebrador, se incorporan profesionales y saberes de otras disciplinas estableciendo una relación de diálogo y convivencia entre ellos que enriquece y ensancha el discurso y su recepción (y no se diluyan o fagociten los unos a los otros).

De este modo, configurar un universo artístico en 360° que genere múltiples niveles de interpretación y significación. Que entre en diálogo con las diferentes capas del saber, desde el pensamiento crítico hasta la comprensión empática, visceral y profunda que nos iguala como seres humanos mas allá de la forma y de la escena.

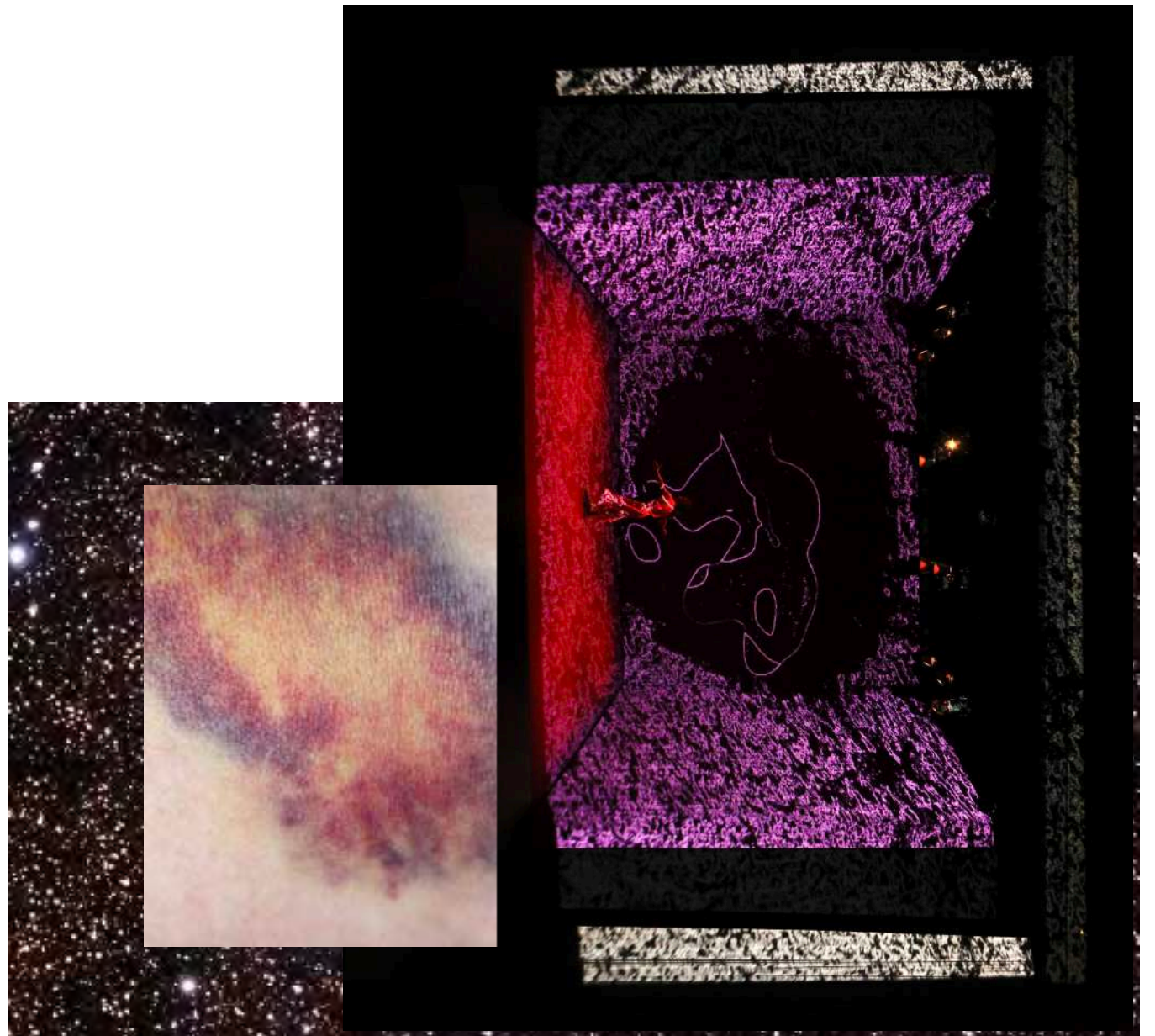
/ DRAMATURGIA

Indagar en el origen común de diferentes ramas del conocimiento dando con “El Descenso de Inanna “ (3.500 a.C) obra literaria de la antigua Mesopotamia. Una de las narraciones mas antiguas que se conocen de Enheduanna: Princesa del Imperio Acadio, música, matemática y astrónoma; considerada el primer autor conocido de una obra de arte.

Narración vinculada al ciclo astronómico de Venus y las conjunciones que realiza con la Luna, el Sol y La Tierra y que constituye, a su vez, la fuente del número Phi y la fórmula de Fibonacci (proporción áurea) así como del Pentagrama o estrella de cinco puntas. El tránsito de Venus vivido a través del mito de Inanna, como joya narrativa preservada en el tiempo, como mito vivo que aglutina conocimiento matemático, astronómico, religioso, psicológico y estético.

El cuerpo se manifiesta como un sitio privilegiado, atravesado por esta multiplicidad de experiencias, procesadas alquímicamente en un rito escénico.

/PAULA QUINTANA



H U E R T O

/ EL CUERPO

El nexos entre el movimiento del cosmos, del reino microscópico y del gesto colectivo, engarzados por la ubicuidad de una onda, de un pulso.

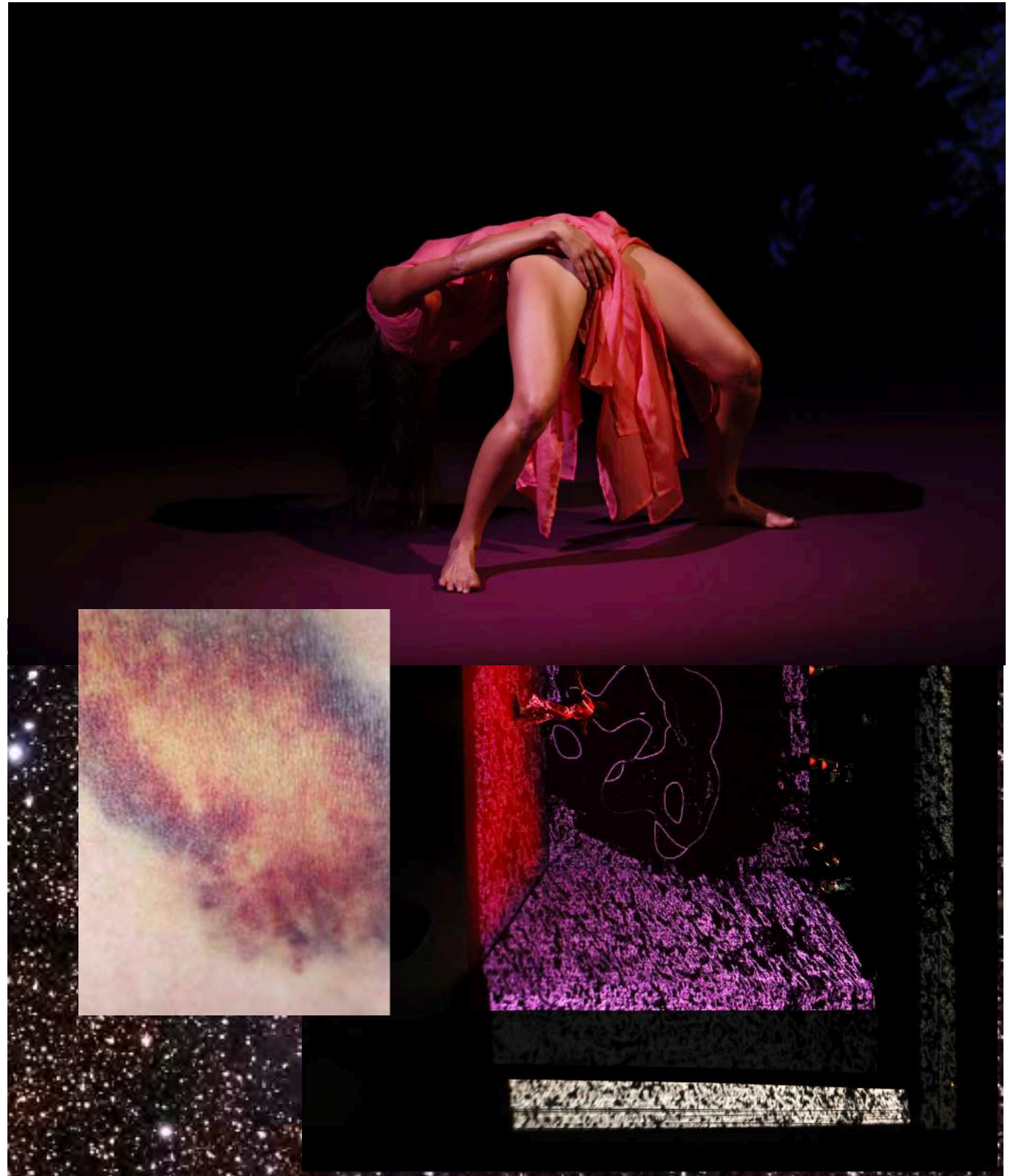
Explorar qué nos dice el cuerpo habitándonos en la red de sistemas que somos que cooperan, dialogan, se entrelazan. Habitar un cuerpo que nos trae memoria, saberes. En perpetuo movimiento, en sincronía con otros cuerpos. Habitar una danza que nos atraviesa. Confiar en descubrir que los otros participantes del universo experimentan procesos similares. Ser transformadores y transformados - Si bien shaman significa literalmente “el/ la que sabe”, tratar “chamánico” como una cualidad del movimiento, del “cuerpo que sabe”- Atravesar esta cualidad -

/ CIENCIAS ASTROFÍSICAS Y BIOQUÍMICAS

Desjerarquizar áreas de estudio y conocimiento. Hallar los conceptos, datos y procesos que apoyan y promueven las perspectivas artísticas y simbólicas, formando un entramado transescala y transcategoría, válido simultáneamente para todas y cada una de las diferentes miradas desde sus respectivas disciplinas.

Finalmente, permite estudiar y confirmar la experiencia intersubjetiva del público como la forma más cercana de objetividad para la experiencia humana

/PAULA QUINTANA



H U E R T O

/ TEXTO

El lenguaje como sistema igualmente afectado por patrones universales. Materializar el monólogo de una pulsión sexual inagotable, desde su experiencia más atómica hasta su estilización. Conectar el primitivismo de la carne y de los flujos con la rigurosidad de la ciencia. Desde una fábula narrativa, abordar el cuerpo como almacén y como leyenda.

/ ESPACIO ESCÉNICO, ESPACIO DIGITAL, DATOS

Un dispositivo que permite la convivencia de cuerpos de escalas, materias y naturalezas diversas y que, en sí mismo, sea un ente vivo. Se investiga en el uso y convivencia de las nuevas tecnologías, el tratamiento de datos y las técnicas analógicas.

El espacio escénico - digital de HUERTO actúa como una capa mas de conocimiento y de lenguaje. Creado a partir de conexiones reales entre el cuerpo y la información.

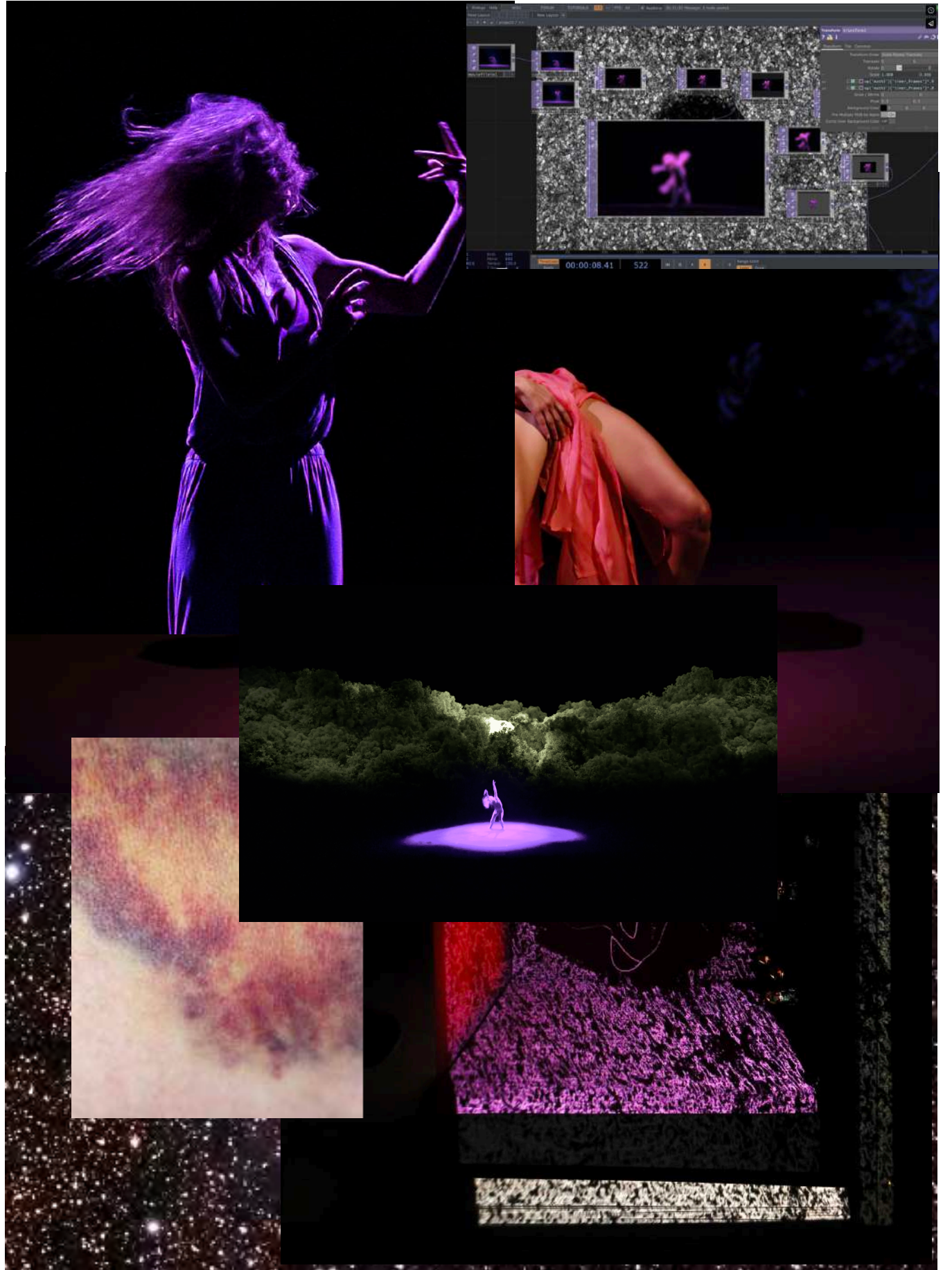
Además, HUERTO busca expandirse más allá de su propia representación escénica física (off-line) y trascender hacia el espacio digital (web) como una capa más de la propia obra que busca permanecer y continuar creciendo.

La documentación del proceso

La extracción de datos científicos del proceso artístico:

- Datos que se pueden experimentar, no solo contar
- Un plataforma para la humanización y extrapolación de los datos.
- La metaforización de los datos.

/PAULA QUINTANA



H U E R T O

/ EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO PRINCIPAL

Creación, coreografía e Interpretación **Paula Quintana**

Dirección escena **Julián Fuentes Reta**

Texto **Carla Nyman**

Dr. en Nanobioteconología **Xavier Arqué**

Tecnología y nuevos medios **Néstor Lizalde y Francesc Soria**

Composición musical y espacio sonoro **Jose Pablo Polo**

Asesor astrofísica **Antonio Mampaso (IAC Canarias)**

Dirección técnica **Grace Morales**

Diseño, documentación y elaboración materiales gráficos **Noelia Varietti**

Estilismo y vestuario **Amuhaici Luis y Aurelia Gil**

Comunicación **Rocío Barrantes**

Management **Valeria Cosi TINA.Agency**

/CON EL APOYO DE

CENTRO DE CRECIÓ GRANNER, Barcelona

TIPPERARY DANCE PLATFORM, Irlanda

TEATRO DE LA ABADÍA, Madrid, espacio de residencia MAPA

FESTIVAL, Gobierno de Canarias

EIMA ESPAI DE CREACIÓ, Mallorca

TEATRO LA GRANJA, Tenerife, Gobierno de Canarias

TENERIFE.LAV, Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife

NAVE 73, Madrid

CABILDO DE TENERIFE

GOBIERNO DE CANARIAS

/PAULA QUINTANA

PAULA QUINTANA / Creadora e Intérprete.

combina disciplinas para crear una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas genuínas para cada creación. / Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático se traslada a Madrid continuando con su formación, trabajando en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España.

- Artista residente en Granner Centre de Creació de Barcelona 2022
- Coreógrafa y asesora de escena de Blanca Paloma, Eurovisión 2023
- Artista proyecto de co-creación arte-tecnología.ciencia European Performing Science Night junto a La Fura Dels Baus 2021
- Artista residente en el Teatro de la Abadía, Madrid 2021
- Artista residente los Teatros del Canal de Madrid 2016-2021
- Artista del programa ART FOR CHANGE de Fundación La Caixa 2020
- Beca "Fonds de Dotation Porosus" para "CAMPING´19" de creación contemporánea en el Centre National de la Danse (CND) París 2019
- Beca en la Cité Internationale des Arts, París 2019
- Premio Réplica Artes Escénicas Canarias a Mejor Interpretación 2019
- Primer Premio Certamen Mujer Creadora Contemporánea, fest. Costa Contemporánea 16
- Premio Mejor artista/creadora Emergente. Feria Internacional Umor Azoka Leioa 15
- II Premio festival DeUnaPieza, Universidad Carlos III de Madrid 2012
- 4 candidaturas a los Premios Max 2020 por "Las Alegrías"
- 2 candidaturas a los Premios Max 2016 por "Latente"
- Gira nacional "A cielo abierto" 2015

En 2019 comienza una trilogía sobre la elevación de los cuerpos iniciada con Las Alegrías (2019), LA CARNE (2020) Teatro Español de Madrid, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Auditorio de Tenerife, Centro Párraga de Murcia y programa ART for CHANGE de Fund. LaCAIXA. La serie termina con HUERTO (2023) con un equipo multidisciplinar conformado por artistas e investigadores científicos y de nuevas tecnologías.

La producción escénica ha sido desarrollada paralelamente a una importante actividad de mediación cultural, Además, realiza coreografía para compañías y artistas, masterclasses y asesorías de movimiento en escuelas y compañías, dentro y fuera de España



HUERTO

Art - science - tech - body RITUAL

PaulaQuintana
contacto@paulaquintana.com
@paulaquintana

Valeria Cusi / TINA.Agency
gestionavaleria@gmail.com